

AD

№ 4 (149) АПРЕЛЬ 2016

ISSN 1683-2086



16004



9 771683 208021

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

КЛАССИКА

КАК ВЫБРАТЬ МЕБЕЛЬ
КОМУ ЗАКАЗАТЬ ДИЗАЙН

Покупаем
КРОВАТИ
СВЕТИЛЬНИКИ
ЗЕРКАЛА

36

СПОСОБОВ
ОФОРМИТЬ
СПАЛЬНЮ



Чикаго

ВЕТРОМ НАДУЛО

Дизайнер Стивен Гэмбрел оформил таунхаус в "городе ветров" Чикаго. Цветовую палитру интерьера ему подсказала суровая чикагская погода.

ТЕКСТ: ДОРИС ШЕВРОН ФОТОГРАФ: ЭРИК ПЬЯСЕКИ

Библиотека. Потолок выкрашен краской Clay Powder, Pratt & Lambert. Винтажные письменный стол и журнальный столик 1960-х годов найдены дизайнером. Настольная лампа 1950-х годов из муранского стекла — его же находка.

ERIC PIASECKI/OTTO



Фрагмент хозяйской спальни. Над камином бра Leyland, Circa Lighting.



Библиотека-кабинет. На полу ковер, сотканный на заказ в Непале. Стены и стеллажи выкрашены краской Fine Paints of Europe. Диван Redcraft и кресло King George по дизайну Стивена Гэмбрела для Dune. Подушки, Sabina Fay Braxton.



Библиотека-кабинет. Портьеры End Paper, Stark Fabric. Портал камина сделан из мрамора. Над ним винтажная картина, а слева — работа Энди Уорхола из личной коллекции хозяев.

Н е каждый решится выкрасить стены и все шкафы в комнате в насыщенно-синий цвет. Более того, выбрать такой оттенок, которым щеголяет павлин на своем хвосте. Даже матовое покрытие не способно уменьшить блеск краски и скрыть переливы цвета в этой просторной библиотеке таунхауса в Чикаго. “Идеи для оформления интерьера я черпаю из общения с заказчиками и атмосферы места, где им предстоит жить”, — говорит Стивен Гэмбрел, нью-йоркский дизайнер, выбравший для окрашивания дерзкий синий. Для него это всего лишь современная интерпретация традиционных старинных библиотек, отделанных от пола до потолка панелями буазери, с каминами и удобными креслами. Только в его случае роль резных панелей выполняет краска.

На самом деле в пристрастии дизайнера к насыщенным оттенкам и богатым текстурам виновата суровая чикагская погода. “Порой зимы в Чикаго кажутся бесконечными, — говорит дизайнер, — а цвет помогает создать ощущение

уют и тепла в доме”. Причем чем холоднее за окном, тем насыщеннее и красочнее должен быть интерьер.

Четырехэтажный таунхаус в Линкольн-парке недалеко от озера Мичиган на севере Чикаго был спроектирован местной фирмой Liederbach & Graham Architects. Прототипом послужили дома 1920–1930-х годов, построенные архитектором Дэвидом Адлером. Новостройка органично вписалась в пейзаж и выглядит так, будто простояла здесь не один десяток лет. Первое, что мы видим, входя в дом, — это просторный двухуровневый холл с масштабной лестницей, устланной ярко-красным ковром. А также графичный мраморный пол с большими черными восьмиугольниками. Это сразу настраивает нас на нужный лад: мы понимаем, что попали не в обычную квартиру, а в просторное богатое жилище.

Стивен Гэмбрел много путешествует по миру и останавливается в дорогих гостиницах, поэтому свой подход к оформлению этого интерьера он объяснил так: “Мне хотелось воссоздать дух Гранд-отеля в Нью-Йорке. Я стремился не просто к красивой картинке, а к роскошному и практичному интерьеру”. Поэтому-то столовая стала

ФОТО: ERIC PIASECKI/OTTO



Маленькая гостиная. Потолок оклеен обоями Chain Link, Phillip Jeffries. Диван куплен в Mitchell Gold + Bob Williams и обтянут тканью Smart, Kravet.

ERIC PIASECKI/OTTO



Фрагмент гостиной. Потолок выращен краской Pratt & Lambert. Диван сделан на заказ и обит тканью марки Holly Hunt. Винтажный металлический журнальный столик 1970-х годов. Светильник по дизайну Тима Кларка, Dering Hall.



Кухня. Над кухонным островом винтажные фонари, найденные дизайнером Стивеном Гэмбелом.



Детская комната. Люстра винтажная. Ковер Move, Beauvais. Письменные столы и стулья — собственность заказчиков.



Санузел. Бра Greenwich, Circa Lighting. Зеркало винтажное. Стены оклеены обоями Hicks Grand, Lee Jofa.



Кухня. В углу кресло Fiat по дизайну Стивена Гэмбрела для Dipe. Столешница обеденного стола сделана на заказ из бетона, а основание винтажное Dakota, Julian Chichester. Обеденные стулья Bistro, Serena & Lily.

> многофункциональной: тут появились два круглых стола и золотистый бархатный диван. В этой комнате можно играть в настольные игры с детьми или вести светские разговоры. “Здесь теперь не только обедают или ужинают. Хозяйка хотела, чтобы у нее был небольшой гламурный зал со светлыми кремовыми стенами, – и она его получила”, – говорит Гэмбрел.

На кухне роскошь другого вида. Сводчатый потолок выложен декоративным кирпичом, а стены отделаны штукатуркой с грубой текстурой. Это напоминает кухни в старых замках и поместьях. Очень кстати заказчики попросили сделать здесь камин. Получилась комната с настоящим домашним очагом, и тут теперь тоже собираются не только для того, чтобы посест. Над кухонным островом висит пара металлических винтажных фонарей, а между ними пристроился современный светильник, разработанный Гэмбрелом для компании The Urban Electric. Это, кстати, фирменный почерк дизайнера: он сочетает в интерьере старинные предметы и современные, покупает новые вещи и не избавляется от мебели из “прошлой” жизни хозяев. Кроме того, Стивен никогда не игнорирует пожелания

заказчиков, ему даже интересно решать сложные декораторские задачки. “Конечно, лампы в кухне совершенно разные стилистически, но при этом сочетаются между собой по цветовой гамме и отделке. Если вы слишком правильный или предсказуемый, ваши работы становятся однообразными”, – говорит он.

Новые идеи дизайнер черпает не только в общении с заказчиками, но и из книг. В обоих домах Гэмбрела, в Нью-Йорке и на Лонг-Айленде, книжные шкафы заставлены трудами незаслуженно подзабытых дизайнеров XIX и XX веков. Там можно найти работы Джона Ф. Стауба, Уильяма Лоренса Боттомли и архитектурного дуэта Уильяма Делано и Честера Олдрича. По поводу новых тенденций дизайнер рассуждает так: “Каждый год появляется что-то новое. Я слежу за тенденциями, но никогда не следую им только потому, что это модно. Кроме того, как только какой-то прием приобретает массовую популярность, я тут же о нем забываю и придумываю что-то другое. Новых неиспользованных идей мне хватит еще на многие годы!” Что ж, остается пожелать дизайнеру, чтобы и поток заказчиков у него не иссякал еще много лет.

ФОТО: ERIC PIASECKI/OTTO

Хозяйская спальня. Рама для балдахина по дизайну Стивена Гэмбрела. Сам балдахин из ткани Lockette-Alabaster, Stark Fabric. Портьеры из ткани Kiara, Bergamo. Римская штора Byron-Charcoal, Schumacher. Ковер Wye-Grey, Stark Carpet.



p. 32 EDITOR'S LETTER

When we speak about traditional, conservative interiors we usually describe them as “classical”. Yet “classical style” is widely diverse. Greek and Roman antique, Gothic, Renaissance, Baroque, Empire, Rococo, Biedermeier, Eclecticism, Art Nouveau, Art Deco — all these styles look completely different and each has a different philosophy. Just because they all are historical we call them all “classical”, as if they are essentially the same. Well it is true that they all are connected, they influenced and sometimes opposed each other, and most traditional interiors present us with a mix of several styles. But we need to know the difference well if we want to do our own mixing smartly. To clarify things at least a little bit in this issue of AD we have prepared a “classical list”. It features some of the most important historical classical styles, such as architecture of Andrea Palladio; there are also designers that work with historical styles and major brands that produce traditional furniture. This list is far from being complete — one cannot tackle such an extensive subject in one issue of a glossy magazine. But we had to try. Everyone likes classical interiors, but one needs to know how to live in them. And one shouldn't be afraid of classical style — it is by no means for palaces only. Classic is flexible: one of the interiors in this issue is a 45 square meter apartment decorated in... well in, a classical style. I have yet to come up with a more suitable name for it.

Eugenia Mikulina

p. 98 CHOOSE WISELY

Text Pavel Goliashkin

Architect Alexander Glikman's project was published in the very first issue of AD Russia in 2002 — it was a rather grand classical house decorated with huge statues and trompe l'oeil paintings. Yet it did not look pompous, as many “new rich Russian's” houses at the time did. It looked light and inventive and almost tongue-in-cheek. Since then, Glikman has proved that his approach to classical architecture is individual and exciting. When we talked to

him, he constantly used the word “Eclecticism” — it is an important term for him and looking at his projects one remembers that in the XIX century Eclecticism became popular because it spelled “freedom of expression”. Freedom is impossible to fake, while austerity is easily manufactured, Glikman says: “A concrete box is not a house — it is a sketch of a future life, it needs details to come alive”. Details, sometimes contrasting ones, are multiple in his projects. The problem is that classical detailing and stylistic games could become a commercial cliché — but Glikman knows how to avoid that. For him, classical elements are not just decorative details that could be made from plaster and resin. “If you do things properly from marble and precious wood it is never vulgar”, he says. Of course his interiors are theatrical, but it is a solid classical theatre — Bolshoi rather than some off-Broadway studio. And though the whole body of Glikman's work reminds one of Italy, he says that he by no means limits his choice to this glorious country's heritage. “I love Egyptian art, and French, and German. Sticking to just one favorite style is like coming to a great restaurant and instead of tasting eight dishes eat just one. It is a bit silly”.

p. 161 GET SOME SLEEP

Editors Anastasia Romashkevich and Olga Sorokina

The Special Section in this issue of AD is dedicated to bedrooms. Our editors selected examples of different design solutions of this room, from cozy and traditional to minimalistic — anything that would make one comfortable. We also prepared a selection of furniture pieces and accessories one would need in a bedroom: beds and mattresses, chests and bedside tables, mirrors and vanity tables, and bedlinen.

p. 214 DETAILED APPROACH

Text Olga Sorokina

Photos Vasily Bulanov

Russian decorator Alexander Yakimov has a knack for creating classical interiors that look fresh and exciting instead of dusty and boring. We asked him to visit several

showrooms in Moscow and pick up classical pieces that he finds appealing. “Details are very important — they are the most important aspect of the interior”, designer says. “You cannot overestimate details”. Having stated that he proceeded to choose pieces in which fine details attracted his attention. At “Interiery Extra Klassa” showroom, which sells furniture from American brand Baker, Yakimov admired “Moderne” ceiling light designed by Thomas Pheasant and a chest designed by Laura Kirar. At “Aurrum” gallery Alexander was captivated by designer rugs and carpets from Sahrai — their new collection “Noor” has some striking pieces. At a showroom that presents Gianfranco Ferré and Roberto Cavalli home collections Yakimov liked “Stephany” sofa from Gianfranco Ferré Home and “Drama” chandelier from Roberto Cavalli Home. And finally at “Mebeland”, which represents several Italian brands, Alexander's choice fell on Savio Firmino designs — especially on children's furniture from “Notte Fatata” collection, like a train-shaped bed.

p. 224 REMAINS OF THE DAY

Text James Ivory

Photos Jean-François Jaussaud

Legendary American film director James Ivory, author of “Jefferson in Paris”, “A Room with a View” and “Remains of the Day”, showed AD Russia his house in upstate New York and told its' story: “My house has for me much of the same meaning that the apartment in Rome belonging to the author, critic, and collector Mario Praz had for him. In his classic “The House of Life” Praz wrote that every object in it summoned up from his memory a person, a place, a key event, an intimacy, a love. I identify my old house in the Hudson Valley with myself and my own past in much the same way. This house became the spiritual center of my production company Merchant Ivory and my circle of friends. Who were those people? My partners in filmmaking, my life-time companions and friends. The house was built in 1815, or thereabouts, by Jacob Rutsen Van Rensselaer, a member of New

York's oldest and most aristocratic family. The house is thought to have been designed by a French émigré architect, Pierre Pharoux, by the mid 1790s. Like most advanced French architects of that period, Pharoux liked to play with mirrored surfaces, geometric shapes, ovals and octagons. My house has two stacks of octagonal rooms on its three floors. My house had been well looked-after through the nineteenth century, and in the early twentieth, restored and enlarged. Its elegant interiors were intact, though its main façade had been given a face-lift in the 1840s, acquiring a classical front porch, a fantastic-looking balustrade and a pedimented roof. At night, in the summer from the big lawn, when all its lights are on, my house resembles a brightly illumined ship, with a proud, if somewhat wonky prow, sailing away to destinations unknown, to faint music. Perhaps to strike Time's Iceberg, but it is still here, sailing on, somehow, and I am still aboard, with all the baggage that Merchant Ivory, in its magpie fashion and often from the sets from our movies, has filled up its hold with”.

p. 232 LIKE A FAIRY TALE

Text Anastasia Romashkevich
Photos Sergey Ananiev

The story of this project sounds a bit like a fairy tale in which a knight finds a castle in the middle of a forest, falls in love with a beauty sleeping in it and everything around comes to life with a kiss of true love. The owner of this house found an abandoned castle — a proper XIX century chateau in Normandy. There was no beauty sleeping inside the dilapidated property, but he fell in love nevertheless. It took much more than a kiss to bring the place back to life, though, and he was assisted by Russian-French design duo of Igor Liturinsky and Ronan Leost. They say that the building they had to work with was basically in a decent shape — it was built in 1863, the fourth building on the same plot, and some very good XVIII century materials were used. A lot of interior decoration survived despite the fact that during World

War II the castle was taken by the Nazis and after the war there was a summer camp here, but a lot had to be restored. They also did some re-planning — previous owners had simply too many bedrooms. Now the ground floor is occupied by magnificent living and dining rooms and halls, including a ballroom gallery, all almost royal in their scale. The first floor is given to family, the second to guests. Most of the furniture is newly made in classical style — there are not too many antique pieces here. “This whole project is a mix of styles and it is a bit theatrical. But the set is very well built”, Liturinsky says.

p. 264 LITTLE BIRD TOLD ME

Text Olga Sorokina

Photos Fritz von der Schulenburg

Kirill Istomin's new project comes as a bit of a surprise. The entrance hall is what one expects — a chinoiserie box with flowery wallpaper and antique chest of drawers. But the very next living room is light, the walls are lacquered, and the whole place looks more like modernized Art Deco than anything else. “It is very simple”, Kirill explains. “The owners are young people with small kids. They wanted a classical interior, but nothing dusty”. As it is always the case with Istomin, the place is full of color: the walls of master bedroom are purple, the hallway — green. There is a lot of art, and not just on walls — the coverlet in one of the kid's rooms is “based” on a Mondrian painting. And, also typical for an Istomin project, there are many amazing textiles all around, some of them quite bold — for example there is a sofa upholstered in white velvet with black polka dots! But perhaps the most amazing feature of the interior is the abundance of... birds: porcelain figurines of them, some of them very good antiques. Istomin learned that the owner's wife loves porcelain, and he decided that she would need a good collection of quality pieces, and birds where chosen as a subject. Now they are everywhere and they bring together this rather diverse space, uniting differently styled rooms into a seamless decorative whole.

AD

In the USA: Condé Nast
Chairman Emeritus: S.J. Newhouse, Jr.
Chairman: Charles H. Townsend
President & Chief Executive Officer: Robert A. Sauerberg, Jr.
Artistic Director: Anna Wintour

In other countries: Condé Nast International
Chairman and Chief Executive: Jonathan Newhouse
President: Nicholas Coleridge
Vice Presidents: Giampaolo Grandi, James Woolhouse,
Moritz von Laffert, Elizabeth Schimel
Chief Digital Officer: Wolfgang Blau
President, Asia-Pacific: James Woolhouse
President, New Markets and Editorial Director,
Brand Development: Karina Dobrotvorskaya
Director of Planning: Jason Miles
Director of Acquisitions and Investments: Moritz von Laffert

Global
President, Condé Nast E-commerce: Franck Zayan
Executive Director, Condé Nast Global Development:
Jamie Bill

The Condé Nast Group of Brands includes:
US
Vogue, Vanity Fair, Glamour, Brides, Self, GQ, GQ Style, The New Yorker, Condé Nast Traveler, Allure, Architectural Digest, Bon Appétit, Epicurious, Wired, W, Golf Digest, Teen Vogue, Ars Technica, Condé Nast Entertainment, The Scene, Pitchfork

UK
Vogue, House & Garden, Brides, Tatler, The World of Interiors, GQ, Vanity Fair, Condé Nast Traveller, Glamour, Condé Nast Johansens, GQ Style, Love, Wired, Condé Nast College of Fashion & Design, Ars Technica

France
Vogue, Vogue Hommes International, AD, Glamour, Vogue Collections, GQ, AD Collector, Vanity Fair, Vogue Travel in France, GQ Le Manuel du Style, Glamour Style

Italy
Vogue, L'Uomo Vogue, Vogue Bambini, Glamour, Vogue Sposa, AD, Condé Nast Traveller, GQ, Vanity Fair, Wired, Vogue Accessory, La Cucina Italiana, CNLIVE

Germany
Vogue, GQ, AD, Glamour, GQ Style, Myself, Wired

Spain
Vogue, GQ, Vogue Novias, Vogue Niños, Condé Nast Traveler, Vogue Colecciones, Vogue Belleza, Glamour, AD, Vanity Fair

Japan
Vogue, GQ, Vogue Girl, Wired, Vogue Wedding

Taiwan
Vogue, GQ

Mexico and Latin America
Vogue Mexico and Latin America, Glamour Mexico and Latin America, AD Mexico, GQ Mexico and Latin America, Vanity Fair Mexico

India
Vogue, GQ, Condé Nast Traveller, AD

Published under Joint Venture:
Brazil: Vogue, Casa Vogue, GQ, Glamour, GQ Style
Russia: Vogue, GQ, AD, Glamour, GQ Style, Tatler, Condé Nast Traveller, Allure

Published under License or Copyright Cooperation:
Australia: Vogue, Vogue Living, GQ
Bulgaria: Glamour
China: Vogue, Vogue Collections, Self, AD, Condé Nast Traveler, GQ, GQ Style, Brides, Condé Nast Center of Fashion & Design
Czech Republic and Slovakia: La Cucina Italiana
Hungary: Glamour
Iceland: Glamour
Korea: Vogue, GQ, Allure, W, GQ Style
Middle East: Condé Nast Traveller, AD, Vogue Café at The Dubai Mall, GQ Bar Dubai
Poland: Glamour
Portugal: Vogue, GQ
Romania: Glamour
Russia: Vogue Café Moscow, Tatler Club Moscow
South Africa: House & Garden, GQ, Glamour, House & Garden Gourmet, GQ Style
The Netherlands: Glamour, Vogue
Thailand: Vogue, GQ, Vogue Lounge Bangkok
Turkey: Vogue, GQ, Condé Nast Traveller, La Cucina Italiana, GQ Style, Glamour
Ukraine: Vogue, Vogue Café Kiev

АДРЕСА

Цены в магазинах могут отличаться от указанных в журнале. Советуем позвонить в магазин и узнать, есть ли в продаже интересующие вас вещи.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Albert & Shtein, www.albertshtein.ru
Cerpi Style, Москва, "Галактика XXI", Профсоюзная, 116, тел.: (495) 437 5453; "Два дома", М. Никитская, 2/1, тел.: (495) 660 0689.

Finex, Москва, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, тел.: (495) 649 8457; www.finexfloors.ru

Frag, Москва, шоу-рум W.W.T.S., 1-й Магистральный туп., 11, стр. 9, тел.: (495) 781 6120.

i4 Mariani, Москва, Catalog Project, Artplay, 2-й эт., Н. Сыромятническая, 10, стр. 7, тел.: (495) 916 7609; "Первый мебельный аутлет", Профсоюзная, 45, тел.: (495) 718 7639, 718 7911.

ДАЙДЖЕСТ: НОВОСТИ

Antolini, www.antolini.com

Axenoff Jewellery, www.axenoffjewellery.com
Boucheron, Москва, Marriott Royal Aurora Hotel, Петровка, 11, тел.: (495) 937 1082.

Bvlgari, Москва, Кузнецкий Мост, 7, тел.: (495) 775 2220; ГУМ, 3-я линия, 1-й эт., Красная пл., 3, тел.: (495) 780 3834.

Chanel, Москва, Столешников пер., 16/18, тел.: (495) 783 7840.

ClassiCon, Москва, Atmosfera Interiors, Фрунзенская наб., 34, тел.: (495) 215 0733.

Crate and Barrel, Москва, "Афимолл Сити", Пресненская наб., 2, тел.: (495) 643 1004; www.crateandbarrel.com.ru

de Sede, Москва, "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (499) 242 3789; "Интерьеры Экстра Класса", Комсомольский пр-т, 37, тел.: (495) 609 1180; Ленинский пр-т, 26, тел.: (495) 954 3725; Neuhaus, М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757; "Трио-Интерьер", Пятницкая, 39, тел.: (495) 951 8619.

Draenert, Москва, "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (499) 242 3789; Б. Саввинский пер., 12, стр. 6, тел.: (499) 248 1424; "Интерьеры Экстра Класса", Комсомольский пр-т, 37, тел.: (495) 609 1180; Ленинский пр-т, 26, тел.: (495) 954 3725; Neuhaus, М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Gallotti & Radice, Москва, представительство Елены Шленкиной, Ломоносовский пр-т, 29/1, тел.: (495) 665 1057; [916] 796 9788; "Интерьер-Маркет", Ростовская наб., 1, тел.: (495) 545 0551.

Haviland, Москва, "Дом фарфора", Ленинский пр-т, 36, тел.: (499) 137 6023; www.domfarfora.ru

Jan Kath, Москва, Kovër Büro, Фрунзенская наб., 24/1, тел.: (499) 270 2701.

Jonathan Adler, www.jonathanadler.com

Loewe, www.loewe.com
Piaget, Москва, Столешников пер., 5, тел.: (495) 980 9047; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 662 7577.

Richard Ginori, Москва, шоу-рум W.W.T.S., 1-й Магистральный туп., 11, стр. 9, тел.: (495) 781 6120.

Vista Alegre, www.vistaalegreatlantis.com

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, www.vmdpni.ru

Джампьеро Бодино, www.giampierobodino.com

Лувр, www.louvre.fr

Российский антикварный салон, www.antiquesalon.ru

Фонд Джорджо Чини (Венеция), www.cini.it

Центр дизайна Artplay, www.artplay.ru

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ: ЧАСЫ РАЗДУМИЙ

Audemars Piguet, www.audemarspiguet.com

Cartier, Москва, Петровка, 5, тел.: (495) 510 5060; ГУМ, 1-я линия, Красная пл., 3, тел.: (495) 795 0340.

IWC, Москва, "Берлинский дом", Петровка, 5, тел.: (495) 660 1868.

Jaeger-LeCoultre, Москва, Столешников пер., 14, тел.: (495) 730 4490.

MB&F, Мегсигу, Третьяковский пр., 1, тел.: (495) 933 3393; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300.

Montblanc, Москва, Столешников пер., 14, тел.: (495) 621 9201.

Panerai, Москва, Петровка, 5, тел.: (495) 662 7576.

Piaget, Москва, Столешников пер., 5, тел.: (495) 980 904; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 662 7577.

Roger Dubuis, Москва, "Берлинский дом", Петровка, 5, тел.: (495) 258 2828.

Vacheron Constantin, Москва, Петровка, 5, тел.: (495) 937 9041.

Van Cleef & Arpels, Москва, Столешников пер., 9, тел.: (495) 937 9042; ГУМ, 1-я линия, Красная пл., 3, тел.: (495) 363 2064.

РЕКВИЗИТ: КЛАССИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Angelo Cappellini, Москва, "Флэт-интерьеры", Долгоруковская, 2, тел.: (495) 788 3300; "Интерьеры-Т", Комсомольский пр-т, 42, тел.: (495) 242 3726; "Первый мебельный аут-

лет", Профсоюзная, 45, тел.: (495) 718 7639; Санкт-Петербург, Реформа, Большой пр-т П. С., 61, тел.: (812) 380 2584.

Asnaghi Interiors, www.asnaghi.com

Barovier & Toso, Москва, Aurum, наб. Тараса Шевченко, 1, тел.: (499) 243 0779; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (499) 242 3789; Neuhaus, М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

BelCor, Москва, "Танго", Кутузовский пр-т, 41, тел.: (495) 249 1645; Санкт-Петербург, Реформа, Большой пр-т П. С., 61, тел.: (812) 380 2584.

Belloni, www.belloni.net

Bisazza, Москва, Konzept, 5-й Донской пр., 216, стр. 10, тел.: (495) 933 7944; Lucido, Пречистенка, 23, тел.: (495) 772 7555; www.granitogres.ru

Chelini, Москва, "Танго", Кутузовский пр-т, 41, тел.: (495) 249 1645; S-Style, Artplay, Н. Сыромятническая, 10, стр. 3, тел.: (495) 723 3982; "Мебеленд", Ак. Петровского, 4, тел.: (495) 956 1956.

Francesco Molon, Москва, "Francesco Molon — Интерьеры", Б. Полянка, 7/10, стр. 1, тел.: (495) 953 3662; дизайн-центр Dream House, Барвиха, Рублево-Успенское ш., 85/1, тел.: (495) 739 2727; Санкт-Петербург, Реформа, Большой пр-т П. С., 61, тел.: (812) 380 2584; www.francescomolon.com

Jumbo Collection, Москва, "Интерьерный салон №1", пл. Победы, 2, корп. 2, тел.: (495) 956 7766; Санкт-Петербург, Реформа, Большой пр-т П. С., 61, тел.: (812) 380 2584; галерея мебели Rossi, Лермонтовский пр., 40, тел.: (812) 251 6987.

Mechini, Москва, "Интерьерный салон №1", пл. Победы, 2, корп. 2, тел.: (495) 956 7766.

Officine Gullo, Москва, "Стелс", Ленинский пр-т, 52, тел.: (499) 137 5530; www.officinegullo.it

Pataviumart, Москва, шоу-рум W.W.T.S., 1-й Магистральный туп., 11, стр. 9, тел.: (495) 781 6120; "Светильники", М. Ордынка, 39, тел.: (495) 648 9696.

Provasi, Москва, Palladio Interiors, Оружейный пер., 3, стр. 1, тел.: (495) 250 1040; "Джизьлти", Мичуринский пр-т, 22/1, тел.: (499) 739 3303.

Richard Ginori, Москва, шоу-рум W.W.T.S., 1-й Магистральный туп., 11, стр. 9, тел.: (495) 781 6120; DeLuxe Home Creation, Б. Грузинская, 42, тел.: (495) 967 9460; Lege Alto, Б. Николопесковский пер., 7, стр. 1, тел.: (495) 241 1111; "Галерея интерьеры Charles.Cameron", Б. Грузинская, 39, тел.: (495) 982 3830.

Savio Firmino, Москва, "Мебеленд", Ак. Петровского, 4, тел.: (495) 956 1956; Санкт-Петербург, Реформа, Большой пр-т П. С., 61, тел.: (812) 380 2584.

Sicis, Москва, Konzept, 5-й Донской пр., 216, стр. 10, тел.: (495) 933 7944; "Шик", Новодевичий пр., 2, тел.: (495) 245 6075; Lucido, Пречистенка, 23, тел.: (495) 772 7555; www.granitogres.ru

Silvano Grifoni, Москва, Mobile Line Décor, Маршала Соколовского, 5, тел.: (495) 234 9099; "Крокус Сити Молл", 65-й км МКАД, тел.: (495) 727 2214; Palladio Interiors, Оружейный пер., 3, стр. 1, тел.: (495) 250 1233; "Дом Декор Дизайн", Н. Арбат, 21, стр. 1, тел.: (495) 646 9457; S-Style, Artplay, Н. Сыромятническая, 10, стр. 3, тел.: (495) 723 3982; "Мебеленд", Ак. Петровского, 4, тел.: (495) 956 1956.

Turri, Москва, Ленинский пр-т, 85, тел.: (495) 134 3000; Italformdue, "Твой дом", корп. 2, 3-й эт., 65-й км МКАД, тел.: (495) 984 6575; "Галактика XXI", "Люкс", Мичуринский пр-т, 4, стр. 1, тел.: (495) 437 5453; www.turri.it

Vittorio Grifoni, Москва, "Музей современного интерьера", Шми-товский пр., 16, стр. 2, тел.: (495) 735 2525; "Андеграунд", 1905 года, 25, тел.: (499) 253 5330.

ПОРТРЕТ: ВЫБИРАЙ НА ВКУС

Архитектор Александр Гликман, e-mail: duomoa@gmail.com

ПОКУПКИ АПРЕЛЯ

Costantini Pietro, Москва, 4Studios, Можайское ш., 4, корп.1, тел.: (495) 660 3771.

Crate and Barrel, Москва, "Афимолл", Пресненская наб., 2, тел.: (495) 643 1004; www.crateandbarrel.com

de Gournay, Москва, Б. Николопесковский пер., 13, оф. 7, тел.: (495) 626 8575.

Dovlet House, Москва, Комсомольский пр-т, 15, тел.: (495) 988 0082.

Gallotti & Radice, Москва, представительство Елены Шленкиной, Ломоносовский пр-т, 29/1, тел.: (495) 665 1057; [916] 796 9788.

Halo Group, Москва, Home Concept, Artplay, Н. Сыромятническая, 10, стр. 2, тел.: (499) 714 6546; www.homeconcept.ru

Kate Spade for Visual Comfort & Co., Москва, Visual Comfort Gallery, Artplay, Н. Сыромятническая, 10, стр. 9, тел.: (495) 798 1696.

Lema, Москва, "Макслевел", Олимпийский пр-т, 16, стр. 2, тел.: (495) 937 2227.

Philips, www.philips.ru

Roche Bobois, Москва, "Гранд-2", 3-й эт., Ленинградское ш., 100 м от МКАД, тел.: (495) 780 3300, доб. 4352.

Westwing, www.westwing.ru

РЕМЕСЛО

Colombostile, Москва, Плотников пер., 21/1, тел.: (916) 691 9434; "БельБоско интерьеры", Хорошевское ш., 80, тел.: (499) 195 0808; Palladio Interiors, Оружейный пер., 3, стр. 1, тел.: (495) 250 1040.

РЕКВИЗИТ: ВСЁ ДО ЛАМПОЧКИ

Artemide, Москва, "Интерьеры Экстра Класса", Комсомольский пр-т, 37, тел.: (495) 609 1180; "Флэт-интерьеры", Долгоруковская, 2, тел.: (495) 788 3300; "Интерьеры-Т", Комсомольский пр-т, 42, тел.: (499) 974 7516; "Первый мебельный аутлет", Профсоюзная, 45, тел.: (495) 718 7639; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757; "Светильники", М. Ордынка, 39, тел.: (495) 648 9696.

Barovier & Toso, Москва, Aurum, наб. Тараса Шевченко, 1, тел.: (499) 243 0779; "Флэт-интерьеры", Долгоруковская, 2, тел.: (495) 788 3300; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (499) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.: (495) 956 8787; Фрунзенская наб., 26, тел.: (495) 242 3789; Neuhaus, Ленинградский пр-т, 64, тел.: (495) 780 4747; М. Калужский пер., 2, стр. 4, тел.: (495) 780 4757.

Brand van Egmond, Москва, представительство Archistudio, тел.: (495) 589 1564; www.archistudio.su; "Частная коллекция", Б. Дорогомиловская, 9, тел.:



© Apple Inc., 2016 г. Все права защищены. Реклама

Автор: Иван Шиэн



Снято на iPhone 6 [S]